

Write  
down

naam

adres

telefoon

jouw alles

Teken een kaart van je leven op dit moment en wijs er mensen de weg mee.

De Kijkwijzer van

12 +

# EVERYTHING



## FINDERS & HUNTERS

Vinders & jagers.

De werken in The Museum of Everything zijn meestal per toeval ontdekt. Bijvoorbeeld als de kunstenaar dood ging. Dan kwamen ze plotseling al die schilderijen, tekeningen, poppen of foto's tegen. Daarvoor lag het maar in een huis te liggen.

**Stelling: Kunst wordt pas kunst als anderen het ontdekken en tentoonstellen.**

**BELIEVE!  
BELIEVE!  
BELIEVE!**

Geloof! Geloof! Geloof!

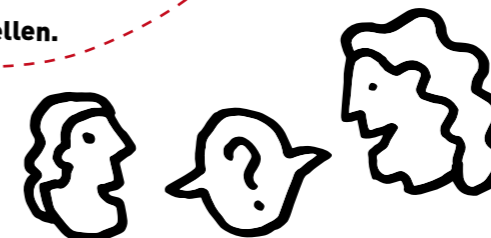
Veel kunstenaars in The Museum of Everything zijn gelovig. Ware believers. Soms geloven ze in een god, soms in de krachten van de aarde en het universum.

**Stelling: Kunst die is gemaakt met een 'heilig' doel heeft meer betekenis dan kunst zonder zo'n 'heilig' doel.**

## TALK ABOUT EVERYTHING

(praat over het alles)

Kies een of meer stellingen uit en bespreek die samen met iemand anders. Je hoeft het niet eens te worden, maar vertel wat jij er van denkt.



**SOMETHING IS MOVING MY HAND**

Iets stuurt mijn hand.

Lesage is een van de kunstenaars in de tentoonstelling die opdrachten kreeg van de stemmen in zijn hoofd. Andere kunstenaars werken zonder te denken en maken steeds dezelfde herhalende bewegingen, of maken lange rijen dezelfde figuren.

**Stelling: Kunstenaars die niet 100% bewust zijn van wat ze maken zijn geen echte kunstenaars maar doen zomaar wat.**

**MADNESS = NORMAL** Gekke = Normaal

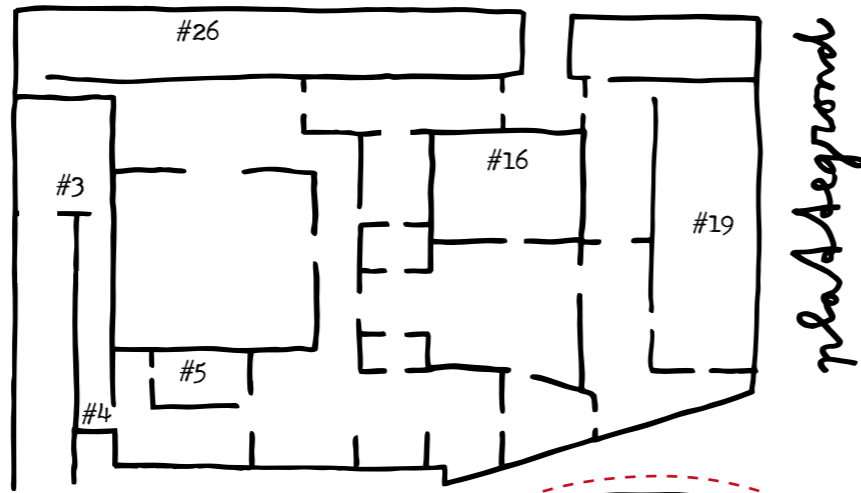
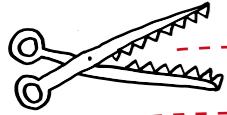
Kunstenaars zijn altijd wel een beetje anders, een beetje gek misschien ook wel. Zij hebben de moed dat niet te verbergen en er iets mee te doen. Iedereen heeft wel eens hele gekke gedachten. Je zou kunnen zeggen dat het heel normaal is om gek te zijn.

**Stelling: Mensen zouden wat minder 'normaal' moeten doen en veel meer hun eigen gekke ideeën volgen, dan zou de wereld veel leuker zijn.**

The Museum of **Everything** laat het werk zien van kunstenaars waarvan de meeste geen kunstopleiding hebben gedaan. Zijn het dan wel kunstenaars kun je je afvragen? Daar mag je zelf achter komen.

Door deze bril zie je de beeldtaal van dromen, rituelen, details en symbolen van deze kunstenaars.

Knip 'm uit en zet 'm op.



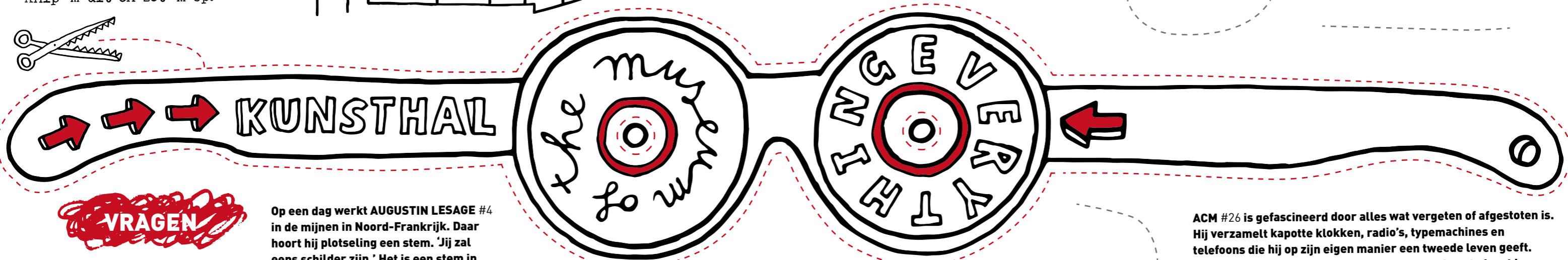
Henry Darger #19 is overdag conciërge in een ziekenhuis in Amerika, maar in zijn vrije tijd was hij met hele andere dingen bezig. Hij werd bekend door een fantasieboek dat hij had geschreven over een wereld verscheurd door oorlog. Het verhaal volgt zeven meisjes die andere kinderen redden die zijn ontvoerd.

Kijk eens naar de tekeningen van Darger. Zie je er jongetjes of meisjes op staan?

Welke verhalen zie jij getekend in deze werken?

**DARGER #19 kan eigenlijk niet heel goed tekenen, hij heeft vaak moeite met schetsen. Hier heeft hij een creatieve oplossing voor: hij haalt figuren uit stripboeken. Soms tekent hij de figuren zelfs over vanuit het stripverhaal. Uiteindelijk krijgen ze wel een heel ander uiterlijk dan de knipsels.**

Vind jij Henry Darger een goede kunstenaar? En waarom wel/niet?



## VRAGEN

Het begint voor **EMERY BLAGDON #3** allemaal in een schuurtje in Nebraska waar hij begint aan een kunstwerk. Hij hoopt dat dit kunstwerk de kracht van de aarde op kan nemen om de pijn van alle mensen op aarde te genezen. Zijn kunstwerken noemt hij daarom 'Healing Machines' (genezende machines).

Wat zie of voel jij als je naar een van de Healing Machines kijkt?

Bekijk eens waarvan de Healing Machines gemaakt zijn? Heeft één van de materialen die je ziet een bijzondere eigenschap?

Op een dag werkt **AUGUSTIN LESAGE #4** in de mijnen in Noord-Frankrijk. Daar hoort hij plotseling een stem. 'Jij zal eens schilder zijn.' Het is een stem in zijn hoofd. De stem komt later terug en vertelt hem ook welke spullen hij nodig heeft, waar hij die kan kopen en wat hij moet schilderen. Lesage gelooft dat deze stemmen van bekende (overleden) kunstenaars waren zoals Leonardo DaVinci.

Hoe zouden mensen nu reageren als je zou vertellen dat je een stem hoorde en dat je deze volgt?

Kijk je anders tegen het schilderij aan nu je weet dat een stem aan Lesage vertelde hoe hij dit moest schilderen?

**TOMOYUKI SHINKI #5** is een groot fan van vechtsport. Zijn kunst gaat dan ook niet voor niets over worstelende, vechtende personen die zo sterk met elkaar in contact zijn, dat ze bijna in de knoop lijken te zitten. Doordat Shinki de lichamen van deze vechtende personen vervormt en nieuwe kleuren geeft wordt het beeld humoristisch, ondanks dat het serieuze sporten zijn.

Bedenk voor jezelf eens met wie of wat jij zou willen worstelen. Teken jezelf terwijl je worstelt in dezelfde soort lijnen als Shinki doet. (Maak je tekening af met kleur in het LAB van Everything!)



**ACM #26** is gefascineerd door alles wat vergeten of afgestoten is. Hij verzamelt kapotte klokken, radio's, typemachines en telefoons die hij op zijn eigen manier een tweede leven geeft. Dit tweede leven geeft hij vorm als een vergeten stad met hoge torens en vreemde gebouwen.

Bekijk de grote verzameling in het midden. Zie jij dingen die je herkent?

Stel je voor dat het een stad is, Welke gebouwen en voorzieningen kun jij ontdekken?

**GUO FENGYI #16** is een fabrieksarbeidster die met een zieke leerde omgaan door te mediteren. Deze tekeningen maken is de manier waarop ze mediteert. Ze heeft een rol en daarop tekent ze steeds een klein stukje. Ze draagt tijdens het schilderen alleen maar rood (de kleur van geluk) en kijkt ze nooit naar het hele kunstwerk als ze aan het werk is, maar alleen naar een klein gedeelte.

Kijk eens op dezelfde manier als Guo Fengyi doet: kies een klein onderdeel van een van haar werken en kijk alleen daar naar. Vind je de tekening als geheel mooier? Of juist kleine stukjes?

Wat valt je op aan de randen van haar tekeningen? Is het papier later bijgesneden, of is het tot aan de rand heen getekend?