

persbericht

KUNSTHAL

ROTTERDAM



Persbericht, 31 augustus 2026

Fototentoonstelling laat schrijnende wereld achter grootste kassencomplex van Europa zien

Plastic Sea, Perfect Storm

3 oktober 2026 t/m 7 maart 2027

In de omgeving van de Zuid-Spaanse toeristenplaats Almería wordt jaarlijks 3,5 miljard kilo groenten en fruit verbouwd. Hoe ziet de wereld achter dit grootste kassencomplex van Europa eruit? Dit najaar tonen fotograaf Rob Hornstra en schrijver Arnold van Bruggen in Kunsthal Rotterdam het leven van talloze migranten zonder verblijfsstatus. Onder erbarmelijke omstandigheden werken zij aan de voedselproductie voor de Europese markt. De foto's en verhalen zijn onderdeel van het grootschalige project *The Europeans*, waarin Hornstra en Van Bruggen het hedendaagse Europa in beeld brengen.

De tentoonstelling *Plastic Sea, Perfect Storm* en de gelijknamige publicatie laten zien hoe dagelijks zo'n 150 duizend mensen zes dagen per week onder slechte omstandigheden werken. Omdat het kwik in de kassen overdag geregeld boven de vijftig graden komt, werken de migranten vaak 's nachts. De groenten en het fruit dat zij verbouwen, is in supermarkten in heel Europa te vinden, waaronder Nederland. Het bijproduct, jaarlijks zo'n 6 miljard kilo plastic, komt in grote schaal op illegale dumpplaatsen terecht – in Zuid-Spanje alleen al zijn 400 van zulke plekken te vinden.

"In ons nieuwste werk Plastic Sea, Perfect Storm onderzoeken we de gevoelens van onmacht, woede en aanvaarding in een Europa dat worstelt met rechteloosheid, vervuiling, klimaatverandering en een economie die blind lijkt te zijn voor de gevolgen van haar eigen groei."

– Rob Hornstra en Arnold van Bruggen over hun fotoproject



Persbeelden (v.l.n.r.)

- Rob Hornstra, *Barranco de Búho*, 2024, © Rob Hornstra / The Europeans
- Rob Hornstra, *El Viso*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans
- Rob Hornstra, *El Hoyo*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans

Kwetsbare migranten

De foto's tonen de tomatenplukkers, aardbeientelers en andere migranten die vaak lichamelijk gehavend zijn door het werk dat ze doen. Veel arbeiders in de kassen hebben een Afrikaanse migratieachtergrond. Het geldt dat zij terugsturen, vormt voor veel Afrikaanse landen een onmisbare inkomstenbron. Doordat zij geen verblijfsdocumenten hebben, hebben zij geen juridisch vangnet, maar kunnen ze ook niet terugkeren naar hun land van herkomst. De lokale overheid lijkt zich nauwelijks te bekommeren om het lot van deze arbeidsmigranten, terwijl zij onmisbaar zijn voor de economie van het gebied – en de rest van Europa.

Omringd door plastic

Hornstra en Van Bruggen portretteren de migranten te midden van een leven dat wordt gedomineerd door plastic. Ze leven onder slechte omstandigheden tussen de plastic kassen, in zelfgebouwde huisjes gemaakt van afgedankte pallets. Over de onmetelijke vlakten zwerft het afval vrij rond en wordt het onderdeel van het landschap. Samen bieden de foto's en verhalen een indrukwekkend beeld van levens die normaal gesproken aan het oog van de wereld onttrokken blijven.



Persbeelden (v.l.n.r.)

- Rob Hornstra, *Barranco de Búho*, 2024, © Rob Hornstra / The Europeans
- Rob Hornstra, *San Isidro de Níjar*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans
- Rob Hornstra, *El Ejido*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans

Zoektocht naar hedendaags Europa

Plastic Sea, Perfect Storm is onderdeel van Hornstra's en Van Bruggens project *The Europeans*, een tien jaar durende zoektocht naar de hedendaagse Europeaan in een tijd waarin het continent het moeilijk heeft. Autoritaire regimes zijn in opkomst, de oorlog is teruggekeerd en de politieke droom van een verenigd en vreedzaam Europa lijkt verder weg dan ooit. Samen zorgen zij voor een zogeheten *perfect storm*: een situatie waarin meerdere gebeurtenissen op hetzelfde moment samenkomen. Om dit in beeld te brengen, trekken schrijver Van Bruggen en Hornstra door verschillende regio's in Europa. Elke periode wordt afgesloten met een tentoonstelling en de lancering van een gelijknamige publicatie. Zij lieten zich inspireren door de beroemde fotograaf Henri Cartier-Bresson, die in 1955 zijn boek *Les Européens* publiceerde, waarin hij zocht naar wat het betekent om Europeaan te zijn.

→ Voor meer persinformatie en/of fotomateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling communicatie van Kunsthal Rotterdam: Anne van den Dool, t. +31 (0)10-4400323, +31 (0)6-81052747; Sabine Parmentier t. +31 (0)10- 4400321, +31 (0)6-52636232; communicatie@kunsthall.nl
→ Bij publicatie graag vermelden: info 010-4400301, www.kunsthall.nl, openingstijden: dinsdag t/m zondag 10.00 - 17.00 uur.

Persbeelden header (v.l.n.r.)

- Rob Hornstra, *El Hoyo*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans
- Rob Hornstra, *La Mojenera*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans
- Rob Hornstra, *Diseminado Barranquete*, 2025, © Rob Hornstra / The Europeans

Over Kunsthal Rotterdam

Kunsthal Rotterdam is een van de toonaangevende culturele instellingen in Nederland, gelegen in het Museumpark in Rotterdam. Ontworpen door de beroemde architect Rem Koolhaas in 1992, biedt de Kunsthal zeven verschillende tentoonstellingsruimtes. Jaarlijks presenteert de Kunsthal een gevarieerd programma van ruim 20 tentoonstellingen. Omdat er altijd meerdere tentoonstellingen tegelijk te bezichtigen zijn, biedt de Kunsthal een avontuurlijke reis door verschillende werelden en kunststromingen. Cultuur voor een breed publiek, van moderne meesters en hedendaagse kunst tot vergeten culturen, fotografie, mode en design. Bij de tentoonstellingen wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd.

Volg de Kunsthal op www.kunsthall.nl | [Facebook](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

subsidiegever



begunstiger



met dank aan



hoofdpartner

