

# Juryrapport NN Art Award 2024

De vier genomineerden van  
de NN Art Award 2024 zijn:



# Inleiding

De NN Art Award is een stimuleringsprijs voor uitzonderlijk artistiek talent dat in Nederland een kunstopleiding heeft gevolgd en waarvan het werk te zien is op Art Rotterdam.

Voor de achtste editie van de NN Art Award zijn dit jaar maar liefst 40 kunstenaars voorgedragen. De kunstenaars zijn ingezonden door de deelnemende galeries van Art Rotterdam en door de curatoren van de Prospects sectie van het Mondriaan Fonds. De kwaliteit was net als voorgaande jaren zeer hoog, waardoor er niet direct een unaniem besluit was. Uit de inzendingen heeft de jury vier genomineerden geselecteerd.

## **De belangrijkste beoordelingscriteria van de NN Art Award zijn:**

- een afgeronde kunstopleiding aan een Nederlandse (kunst)academie
- kwalitatief hoogstaand werk, een interessante artistieke stellingname en een adequate technische uitvoering
- authenticiteit en innovatie (een eigen beeldtaal, handschrift)
- biedt nieuwe invalshoeken, perspectieven op de wereld waarin we leven en kaart relevante thema's aan
- inspireert en verbindt met het publiek

Alle kunsttechnieken komen voor de award in aanmerking.

Nieuw dit jaar is de presentatie van het werk van de genomineerden. Zij exposeren niet in een stand op Art Rotterdam, maar in de toonaangevende Kunsthal Rotterdam, van 1 februari tot en met 14 april 2024. In de tentoonstelling in de Kunsthal krijgen de genomineerde kunstenaars de kans om meer en ander werk te laten zien aan het publiek van het museum voor een langere periode. Met de NN Art Award vergroten we zo nog sterker de zichtbaarheid van de kunstenaars. De winnaar van de NN Art Award krijgt 10.000 euro uitgereikt om in te zetten voor de productie en ontwikkeling van nieuw werk. Ook koopt NN Group één, of meerdere, werken van de genomineerden aan voor de bedrijfscollectie.

# Jury

De jury bestaat ieder jaar uit een wisselende samenstelling van een curator, museumdirecteur, kunstenaar, kunstjournalist en/of verzamelaar en de conservator van de NN Kunstcollectie.

De jury bestond dit jaar uit:

**Charlotte Martens**

Senior curator Kunsthal Rotterdam

**Henk Drosterij**

Verzamelaar

**Monali Meher**

Kunstenaar en winnaar

NN Art Award 2023

**Nicole Ex**

Hoofdredacteur See All This

**Maartje de Roy van Zuydewijn**

Conservator NN Kunstcollectie

# Genomineerden

De vier genomineerden van de NN Art Award 2024 zijn:

**Maike Kramer**

Art Gallery O-68

**Mónica Mays**

Prospects, Mondriaan Fonds

**Jan van der Pol**

CREMAN & DE ROOIJ

**Peim van der Sloot**

Brinkman & Bergsma

Alle vier genomineerden hebben een kunstvakopleiding of postdoctorale opleiding in Nederland gevolgd. Daarnaast zijn ze divers in leeftijd, nationaliteit, achtergrond, stijl en techniek. We zien schilderkunst, sculpturen en mixed media installaties op groot en klein formaat. Bij alle genomineerden ligt er een intensief materiaal- of maatschappelijk onderzoek ten grondslag aan het werk. In uitgangspunt zijn de vier totaal verschillend, maar uit alle werken spreekt een grote verbeeldingskracht en uniek vakmanschap.

# Maaike Kramer

**1986, Malden**

Woont en werkt in Zeist

EKWC, Oisterwijk (2022-2023)

ArtEZ (DBKV), Arnhem (2004-2008)

Art Gallery O-68, Velp

Maaike Kramers werk komt op het eerste gezicht over als stoer en hard, maar het artistieke ontstaansproces begint heel klein en gevoelig en wordt organisch steeds groter. De uiteindelijke, soms monumentale, sculpturen verbeelden architecturale ruimtes en zijn een metafoor voor de mentale ruimte in je hoofd. Sinds 2022 experimenteert Kramer met keramiek. Ze heeft dit materiaal nodig om de binnenwereld, de ruimte die we bewonen, te kunnen onderzoeken. Tijdens haar artist-in-residence bij het Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC) verdiept zij haar onderzoek naar het combineren van materialen met tegenstrijdige eigenschappen, in dit geval kleisoorten met verschillende krimpfactoren, waardoor de materialen een transformatie doorgaan en invloed op elkaar uitoefenen. De jury waardeert de wijze waarop Kramer het contrast tussen de binnen- en buitenruimte verbeeldt in haar serie **Luxaflex**, door de verschillende kleisoorten uit te dagen om de grenzen van hun eigenschappen op te zoeken en invloed op elkaar te laten uitoefenen.

Kramers werk verdient een aandachtige beschouwing. Pas dan worden steeds meer fragiele elementen zichtbaar, zoals een spelletje of subtiele aantekeningen en notities, en ervaar je de binnenruimte die benadrukt wordt door haar keuze voor een menselijk, huiselijke product als keramiek. De jury is onder de indruk van de manier waarop Kramer iets dat zo kwetsbaar is als een mentale ruimte, zo krachtig tot uitdrukking kan brengen.



Foto: Scott Gorman



**Luxaflex**  
2023  
Keramiek  
70 x 40 x 39 cm

# Mónica Mays

1990, Madrid, Spanje

Woont en werkt in Amsterdam

Sandberg Instituut (MA), Amsterdam (2015-2017)

École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (BFA), Straatsburg, Frankrijk (2011-2015)

University of New Orleans, New Orleans, Louisiana (USA) (2008-2010)

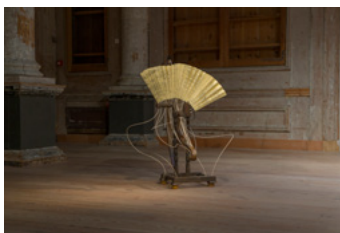
Prospects, Mondriaan Fonds

Voor Mónica Mays hebben haar persoonlijke ervaringen een belangrijke invloed op haar artistieke uitingen; haar werk verweeft autobiografie met materiaal- en antropologisch onderzoek. Haar beelden en installaties bestaan uit organische, gevonden en verzamelde materialen, die samen transformeren in een nieuwe gedaante, waarbij ze put uit katholieke lichaamshorror en barokke iconografie en de spanningen tussen fragiliteit en geweld onderzoekt. De assemblages nemen de vorm aan van een menselijke verschijning of huishoudelijke objecten waarbij Mays gebruik maakt van natuurlijke en dierlijke materialen zoals onder andere hout, larven van de zijdemot, wol, perkament en veren. Mays' werk is raadselachtig en werkt tegelijkertijd confronterend. Het roept vragen op. Haar blik maakt de jury nieuwsgierig om met haar mee op reis te gaan om haar gedachten te begrijpen.

De jury roemt de serie **Open me Close me** voor de bijzondere verfijning. Het werk is heel poëtisch, bijna een dans. Gedraaide en gebogen vormen waaieren uit en zorgen voor een zwierige beweging. De sculpturen openen en sluiten zich, lijken soms uitbundig en soms ingetogen. Als in een eerste ontmoeting tussen geliefden, draaiend om elkaar heen, wachtend tot wie de eerste stap zet.



Foto: Nikola Lamburov



**Open me Close Me**  
2022

Gevonden hout, grafiet op 120g gerecycled papier, bijenwas, rotan, gesmeed staal  
89 x 82 x 110 cm

# Jan van der Pol

**1949, Aalsmeer**

Woont en werkt in Amsterdam

Rijksacademie, Amsterdam (1969-1972)

Rietveld Academie, Amsterdam (1965-1969)

CREMAN & DE ROOIJ

Jan van der Pol is als 74-jarige de oudste genomineerde kunstenaar, maar nog altijd onbevangen, gedreven, nieuwsgierig en experimenteel. Hij werkt als schilder, tekenaar en graficus en legt sinds de jaren '80 een visueel dagboek aan, bestaande uit dagelijkse tekeningen en aquarellen. Stedelijke en industriële landschappen, literatuur en nieuwsbeelden vormen onder meer de stimulans voor zijn praktijk.

De jury respecteert dat Van der Pol zich als kunstenaar blijft vernieuwen en tegelijkertijd de pure essentie van de schilderkunst weet te vangen. Zijn vroegere werk ontwikkelde zich van expressieve anonieme portretten naar grote, ontregelende en geëngageerde stadslandschappen. Recent heeft zijn werk, in een betrekkelijk korte tijd, een opmerkelijke nieuwe wending doorgemaakt naar onderzoekende abstractie en kleurrijke quasi geometrische vormen.

De jury bewondert de kracht van een oeuvre dat staat, en blijft staan, doorgaat en zich steeds blijft vernieuwen. Het oeuvre van Van der Pol dient als levendig bewijs dat een kunstenaar nooit is uitgeleerd. Zijn voortdurende doorontwikkeling blijft verrassen en getuigt van een onverminderd streven naar vernieuwing en artistieke experimenten.



**Originating**  
2023  
Olie op doek  
45 x 40 cm  
Foto: Tom Haartsen

# Peim van der Sloot

**1986, Utrecht**

Woont en werkt in Amsterdam

HKU, Utrecht (2006–2010)

Brinkman & Bergsma

Peim van der Sloot beweegt zich tussen beeldende kunst, design en activisme. Hij ontwikkelde een zeer karakteristieke stijl door zijn gehele artistieke praktijk op te bouwen rond het gebruik van sticker-collages. Hij zoekt de grens op tussen orde en chaos en verlaat soms zijn vaste raster. De fluorescerende kleuren en scherpe contrasten ogen luchtig en speels, ze stralen eenvoud uit, maar wekken ook de interesse. De jury ziet een soort spitsvondigheid, een soort scherpte in zijn werk.

Van der Sloot bevraagt de veronderstellingen waarop onze economie is gebaseerd en is kritisch op de relatie tussen kunst en geld. Hierbij bevraagt hij ook zijn eigen artistieke praktijk. Hij trekt de speelsheid in zijn composities door naar de verkoop van zijn werk door alternatieve prijssystemen te bedenken. De jury prijst Van der Sloot voor de manier waarop hij zijn kritiek doorvoert in zijn kunstenaarspraktijk en vindt het werk conceptueel sterk.

Zijn materiaalkeuze en concept vindt de jury innovatief. Van der Sloot kiest voor een materiaal dat niet gangbaar is binnen de kunstwereld. Een materiaal dat beperkingen kent, maar zijn concept verduidelijkt en verdiept. De jury is onder de indruk van de manier waarop Van der Sloot met heel weinig een verhaal neer kan zetten. Zijn werk is luchtig en speels, maar brengt een serieuze boodschap die op een sterke manier doorgevoerd wordt in zijn gehele praktijk.



Foto: Nick Chesnaye



**Anarchy on the horizon**

2019

Sticker-collage op Hahnemühle FineArt

papier en muur

4 x 3 m (70 x 100 cm)

# NN Art Award sinds 2017

De NN Art Award bestaat dit jaar acht jaar. Met trots vermelden wij hieronder nog een keer alle winnaars.

**2017** Florian and Michael Quistrebort

**2018** Pauline Curnier Jardin

**2019** Katja Mater

**2020** Ana Navas

**2021** Erik Mattijssen

**2022** Vytautas Kumža

**2023** Monali Meher

**2024** Peim van der Sloot

## Ondersteunen van kunst en cultuur

NN Group wil een positieve bijdrage leveren aan de samenleving, door mensen te helpen zorgen voor wat zij écht belangrijk vinden en door maatschappelijk betrokken te zijn. Op het gebied van cultuursponsoring hebben we een lange geschiedenis, met als doel kunst en cultuur toegankelijk maken voor een breed publiek. Zo investeert NN Group in culturele samenwerkingsprojecten met Nederlandse musea en kunstenaars. Dit komt tot uiting via de ondersteuning van een uiteenlopend aantal tentoonstellingen en door het aankopen van kunstwerken voor de eigen bedrijfscollectie.

NN Group is partner van verschillende culturele instellingen zoals het Mauritshuis, Art Rotterdam, Nederlands Fotomuseum, Kunsthall Rotterdam, Kunstmuseum Den Haag en Nationaal Archief.

## Partnership met Kunsthall Rotterdam en Art Rotterdam

Sinds 2016 is NN Group partner van Kunsthall Rotterdam en sinds 2017 van Art Rotterdam. Als supporter van alle kunstontdekkers zet NN zich samen met haar partners in om een breder publiek te enthousiasmeren voor kunst en cultuur.

Vanuit maatschappelijke betrokkenheid is specifiek gekozen voor het uitreiken van een stimuleringsprijs voor talentvolle kunstenaars: de NN Art Award.

Deze prijs zet de schijnwerpers op de uitzonderlijke kwaliteit van kunstopleidingen in Nederland.

Vanuit de hele wereld weten jonge kunstenaars de Nederlandse academies te vinden. Als supporter van talent wil NN Group kunstenaars een podium bieden om anderen te inspireren.

## NN Group

NN Group is een internationale financiële dienstverlener, actief in 11 landen, toonaangevend in een aantal Europese landen en Japan. Onze roots liggen in Nederland, met een rijke geschiedenis die meer dan 175 jaar teruggaat.

Met onze 16.000 medewerkers biedt NN pensioendiensten, pensioenen, verzekeringen, beleggingen en bankzaken aan ongeveer 20 miljoen klanten.

NN Group omvat Nationale-Nederlanden, NN, ABN AMRO Verzekeringen, Movir, AZL, BeFrank, OHRA en Woonnu.