

## Docenten informatie voor een bezoek aan The Museum of **Everything**.

Voor bezoek aan de Kunsthal kunt u gebruik maken van:

- deze informatie brief voor docenten.
- beeldmateriaal van YouTube (zie deze docentenbrief).
- de kijkwijzer, deze is op papier beschikbaar in de Kunsthal.
- het KunsthalLAB, een ruimte met verschillende activiteiten. (Let op: deze kan in gebruik zijn tijdens uw bezoek).

## Introductie Museum of **Everything**

The Museum of **Everything** biedt geen alledaagse kennismaking met kunst. Een parcours in de Kunsthal voert leerlingen mee in een wereld waar de gangbare regels van kunst worden vervangen door de beeldtaal van dromen, rituelen en details. The Museum of **Everything** presenteert een toonaangevend overzicht van meer dan honderd zogenaemde *outsider artists*: kunstenaars die buiten het conventionele kunstcircuit werken. De tentoonstelling is opgebouwd uit allerlei verschillende ruimtes, kleine werelden op zich, waar deze kunstwerken zijn te beleven in bijzondere installaties. In The Museum of **Everything** ontdekken de leerlingen de machtige sprookjespanorama's van de conciërge Henry Darger uit Chicago, het droomuniversum van de Indiase wegebouwer Nek Chand Saini en de torenhoge visioenen van de Chinese fabrieksarbeidster Guo Fengyi. Leerlingen ontdekken hoe hun kunst de vertaling maakt van de bijzondere binnenwereld van deze kunstenaars. Ze doen inspiratie op om zelf aan de slag te gaan en worden uitgedaagd hun eigen binnenwereld en talent naar buiten te brengen. In The Museum of **Everything** heeft de verbeelding vrij spel!

## Kijkwijzer voortgezet onderwijs

Leerlingen worden met de Kijkwijzer of **Everything** uitgedaagd een dialoog met elkaar aan te gaan over de vraag 'wanneer is iets kunst'. Vervolgens gaan leerlingen op ontdekkingstocht door het Museum of **Everything**. Leerlingen verwerven het inzicht dat het volgen van je eigen weg tot bijzondere dingen kan leiden en dat iedereen een talent heeft. De aansprekende verhalen van de kunstenaars worden verteld en de context van deze kunstwerken komt naar voren. Ontdek in de Kunsthal welke bijzondere plek deze kunstenaars innemen en waarom ze buiten de bekende kunstcanon staan. Dit kan zelfstandig met de Kijkwijzer van **Everything** of door een rondleiding te boeken.

## Vorbereiding voor het bezoek voor Voortgezet onderwijs

In de kijkwijzers die de leerlingen krijgen bij het bezoek zit een bril die ze kunnen vormgeven aan de hand van hoe zij naar kunst kijken en met welke ogen zij de expositie gaan bekijken. We raden het aan om voor uw bezoek deze bril al klassikaal te behandelen en deze voor uw bezoek al vorm te geven. Om deze reden hebben we deze bril toegevoegd aan dit document.

Het werk van de kunstenaars van The Museum of **Everything** zal bij de meeste leerlingen niet bekend zijn. Veel kunstenaars zijn onbekend in de grote media en staan niet vermeld in de kunstgeschiedenisboeken. Daarom is het handig van tevoren een aantal punten door te nemen met de leerlingen.

1. De kunstenaars die in deze expositie te zien zijn worden ook wel outsider artists genoemd. Dit betekent dat ze nergens echt bij horen. Omdat ze nergens echt bij horen, passen ze juist goed in deze expositie.
2. De kunstenaars werken zonder labels of hokjes en volgen alleen hun eigen intuïtie en verhaal.
3. James Brett, de curator van the Museum of **Everything**, vindt dat iedereen de kans moet krijgen om kunst te maken. Kunst is dus voor iedereen.

### Video's

'Make' outsider art documentary. Engelstalige documentaire die een goed beeld geeft over het concept Outsider Art aan de hand van verschillende kunstenaars. (21 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=o5TgRQayjUE>

The kingdom of gods and goddesses. Korte film van The Museum of **Everything** in India. (15 min.)

<https://vimeo.com/86022121>

### KunsthallLAB

Het KunsthallLAB is voor deze tentoonstellingen vormgegeven als *het LAB van **Everything***. Ook hier wordt de bezoeker uitgedaagd om na te denken over wat kunst precies is en wanneer iemand een kunstenaar is. Voor the Museum of **Everything** hebben de kunstenaars van Herenplaats een recept gemaakt om tot een kunstwerk te komen met de ingrediënten die aanwezig zullen zijn in het LAB. *Deze kunstwerken kunnen opgehangen worden in het LAB*. Daarnaast kun je zowel kunstenaar als curator zijn in het minimuseum van **Everything**, door er je eigen kunstwerk in te plaatsen en door de ruimtes in te richten naar jouw wens.

Deze ruimte leent zich ook goed om uw bezoek met de leerlingen plenair af te sluiten.

*Let op: het kan zijn dat de ruimte tijdens uw bezoek in gebruik is door schoolklassen die het KunsthallLAB hebben geboekt. Helaas is het dan niet mogelijk het KunsthallLAB te gebruiken*

### Praktische zaken

De tentoonstelling kent een route. Deze route eindigt in de lange gang naast de hellingbaan naar beneden, hier is het werk van Susanna Inglada te zien. Wij willen u verzoeken om de groep te verzamelen aan het einde van de tentoonstelling en dan **gezamenlijk** en **onder begeleiding** de helling af te lopen.

Mocht uw groep op de dag van het bezoek vertraagd of verhinderd zijn, dan verzoeken wij u ons daarover zo snel mogelijk te informeren via tel. 010 – 44 00 300.

De maximale groepsgrootte is 50 leerlingen. Per 10 leerlingen is minimaal één begeleider noodzakelijk die de leerlingen actief begeleidt. Het is belangrijk dat begeleiders in de buurt van de leerlingen blijven om vragen te beantwoorden en er op toe te zien dat het bezoek goed verloopt. Zorg bij groepen die extra aandacht vragen ook voor extra begeleiders.

Onze regels zijn: niet rennen, schreeuwen of kunstvoorwerpen aanraken. Het geluid van mobiele telefoons dient uitgeschakeld te zijn. Het is niet toegestaan om te eten of te drinken in de tentoonstellingshallen en de aanwijzingen van het personeel dienen altijd opgevolgd te worden.

Wij zien uit naar uw komst!