

Leerkracht informatie voor een bezoek aan the Museum of Everything

Voor bezoek aan de Kunsthal kunt u gebruik maken van:

- deze informatie brief voor leerkrachten.
- beeldmateriaal van YouTube (zie deze brief).
- de kijkwijzer, deze is op papier beschikbaar in de Kunsthal.
- het KunsthalLAB, een ruimte met verschillende activiteiten. (Let op: deze kan in gebruik zijn tijdens uw bezoek).

Introductie Museum of Everything

The Museum of Everything biedt geen alledaagse kennismaking met kunst. Een parcours in de Kunsthal voert leerlingen mee in een wereld waar de gangbare regels van kunst worden vervangen door de beeldtaal van dromen, rituelen en details. The Museum of Everything presenteert een toonaangevend overzicht van meer dan honderd zogenaemde *outsider artists*: kunstenaars die buiten het conventionele kunstcircuit werken. De tentoonstelling is opgebouwd uit allerlei verschillende ruimtes, kleine werelden op zich, waar deze kunstwerken zijn te beleven in bijzondere installaties. In The Museum of Everything ontdekken de leerlingen de machtige sprookjespanorama's van de conciërge Henry Darger uit Chicago, het droomuniversum van de Indiase wegebouwer Nek Chand Saini en de torenhoge visioenen van de Chinese fabrieksarbeidster Guo Fengyi. Leerlingen ontdekken hoe hun kunst de vertaling maakt van de bijzondere binnenwereld van deze kunstenaars. Ze doen inspiratie op om zelf aan de slag te gaan en worden uitgedaagd hun eigen binnenwereld en talent naar buiten te brengen. In The Museum of Everything heeft de verbeelding vrij spel!

Vorbereiding voor het bezoek voor primair onderwijs

Het werk van de kunstenaars van the Museum of Everything zal bij de meeste leerlingen niet bekend zijn. Veel kunstenaars zijn onbekend in de grote media en staan niet vermeld in de kunstgeschiedenisboeken. Daarom is het handig van tevoren een aantal punten door te nemen met de leerlingen.

1. Alle kunstenaars in the Museum of Everything passen nergens echt bij en juist daarom passen ze in deze tentoonstelling.
2. De kunstenaars in deze expositie maken hun kunst omdat ze het belangrijk vonden het te maken, of omdat ze er een verhaal mee wilden vertellen. Hierbij hielden ze geen rekening met wat andere mensen er van zouden denken.
3. De kunstenaars in the Museum of Everything maken kunst zonder zich aan regels te houden. Hierdoor kan je je creativiteit de vrije loop laten.

Video's

Sfeerimpressie van atelier/galerie Herenplaats, waar kunstenaars met een beperking hun kunst kunnen maken. (4 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=1jBpywDWQuI>

Sfeerimpressie van het werk van Calvin Black in de Mojave woestijn. (2 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=BMgBzZ2Rbbk>

De Tocht van Everthing

Leerlingen van het primair onderwijs (vanaf 6 jaar) kunnen met De Tocht van Everything door deze bijzondere tentoonstelling dwalen. Onderweg zijn er prikkelende vragen en opdrachten en we zoeken het antwoord op de vraag wanneer iets kunst is. De Tocht van Everything laat de leerlingen de kunstwerken beleven, bekijken en zélf aan de slag gaan.

KunsthallLAB

Het KunsthallLAB is voor deze tentoonstellingen vormgegeven als *het LAB van Everything*. Ook hier wordt de bezoeker uitgedaagd om na te denken over wat kunst precies is en wanneer iemand een kunstenaar is. Voor the Museum of Everything hebben de kunstenaars van Herenplaats een recept gemaakt om tot een kunstwerk te komen met de ingrediënten die aanwezig zullen zijn in het KunsthallLAB. *Deze kunstwerken kunnen opgehangen worden in het LAB*. Daarnaast kun je zowel kunstenaar als curator zijn voor het minimuseum van Everything, door er je eigen kunstwerk in te plaatsen en door de ruimtes in te richten naar jouw wens.

Deze ruimte leent zich ook goed om uw bezoek met de leerlingen plenair af te sluiten.

Let op: het kan zijn dat de ruimte tijdens uw bezoek in gebruik is door schoolklassen die het KunsthallLAB hebben geboekt. Helaas is het dan niet mogelijk het KunsthallLAB te gebruiken

Praktische zaken

De tentoonstelling kent een route. Deze route eindigt in de lange gang naast de hellingbaan naar beneden, hier is het werk van Susanna Inglada te zien. Wij willen u verzoeken om de groep te verzamelen aan het einde van de tentoonstelling en dan **gezamenlijk** en **onder begeleiding** de helling af te lopen.

Mocht uw groep op de dag van het bezoek vertraagd of verhinderd zijn, dan verzoeken wij u ons daarover zo snel mogelijk te informeren via tel. 010 – 44 00 300.

De maximale groepsgrootte is 50 leerlingen. Per 10 leerlingen is minimaal één begeleider noodzakelijk die de leerlingen actief begeleidt. Het is belangrijk, dat begeleiders in de buurt van de leerlingen blijven om vragen te beantwoorden en er op toe te zien dat het bezoek goed verloopt. Zorg bij groepen die extra aandacht vragen ook voor extra begeleiders.

Onze regels zijn: niet rennen, schreeuwen of kunstvoorwerpen aanraken. Het geluid van mobiele telefoons dient uitgeschakeld te zijn. Het is niet toegestaan om te eten of te drinken in de tentoonstellingshallen en de aanwijzingen van het personeel dienen altijd opgevolgd te worden.

Wij zien uit naar uw komst!