

De Tocht van



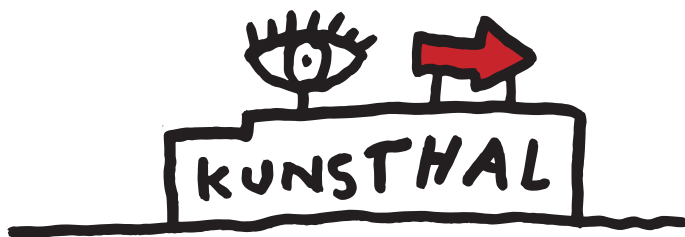
EVERY
THING



Kijk en Doe-Tocht
(6 t/m 12 jaar)



5 maart t/m 22 mei 2016



www.kunsthall.nl

www.musevery.com



Calvin en Ruby Black #1

Deze meiden heten de Possum Trot. Ze zijn gemaakt door Calvin en Ruby Black. Ze woonden samen in een huis in Amerikaanse woestijn en hadden een winkeltje en een museum voor deze poppen. Calvin schreef voor alle poppen teksten en muziek en Ruby maakte de kleren. Zo voerden ze een mooi showtje op met deze poppen.

- Kijk eens goed naar de poppen, waar zijn ze van gemaakt?

- Zijn ze om te knuffelen?

- Zoek samen met iemand een pop uit. Ga dan een gesprekje aan met elkaar alsof de poppen met elkaar zouden praten.



Augustin Lesage #4

Op een dag zal jij schilder zijn

Dat was wat een onbekende stem tegen Augustin Lesage zei terwijl hij in een kolenmijn in Noord Frankrijk werkte.

- Kijk eens langer dan 20 tellen naar dit schilderij (je kan iemand de tijd laten bijhouden als je wilt). Waar doet het werk je aan denken als je zo lang kijkt?

Augustin Lesage hoorde stemmen in zijn hoofd. Deze stemmen vertelden hem wat hij moest schilderen en hoe hij moest schilderen. Zijn schilderijen lijken soms een soort heilige bouwwerken. In elk geval spiritueel (dat betekent geestelijk). Lesage dacht dat een van de stemmen die van zijn overleden zusje was en een andere stem van Leonardo da Vinci.

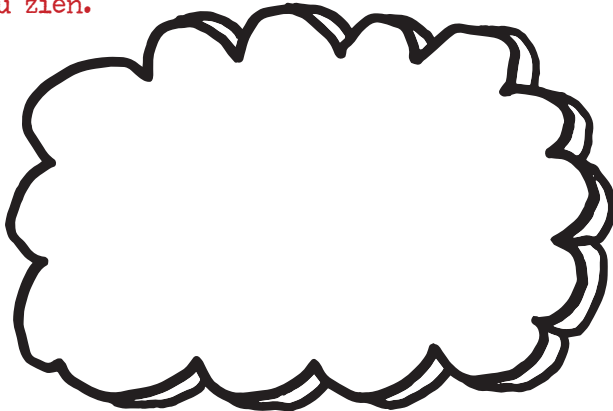
• Bekijk het werk nu nog eens. Ziet het er anders uit nu je weet dat stemmen vertelden aan Augustin hoe hij het moest schilderen?

• Bespreek samen of je vindt dat Augustin Lesage zijn eigen naam onder het schilderij mag zetten? Of de naam van de stem?

De kunstenaars hebben deze werken gemaakt omdat ze dat willen, of misschien wel moeten. Omdat het zo in hun hoofd zit. Zou jij een kijkje in iemands hoofd willen nemen?

• Wiens hoofd zou dat dan zijn?

• Teken of schrijf in deze wolk wat je dan zou zien.



#15

André Robillard

Ga op zoek naar geweren in de tentoonstelling. Bekijk ze eens van dichtbij.

• Zie jij waarvan ze gemaakt zijn?

Onschuldige dingen worden door André Robillard tot gevaarlijke wapens gemaakt.

• Bespreek eens met je zus, moeder, klasgenoot of opa waarom André Robillard deze wapens maakt? Tip: kijk ook naar wat er op de geweren geschreven staat.

The MUSEUM of
EVERY
THING

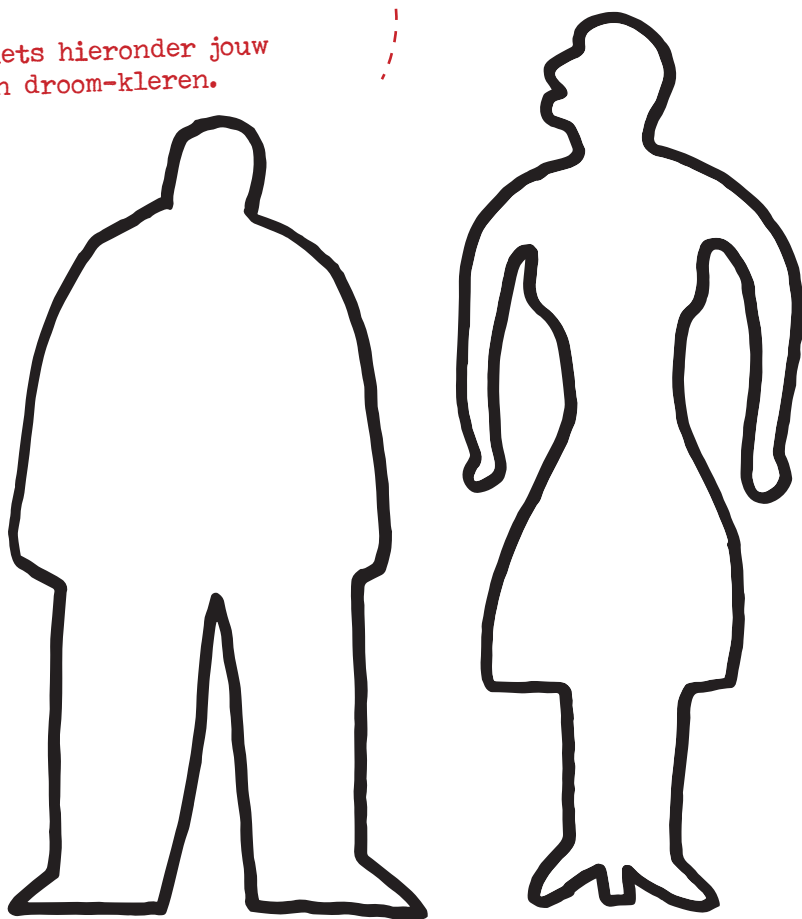
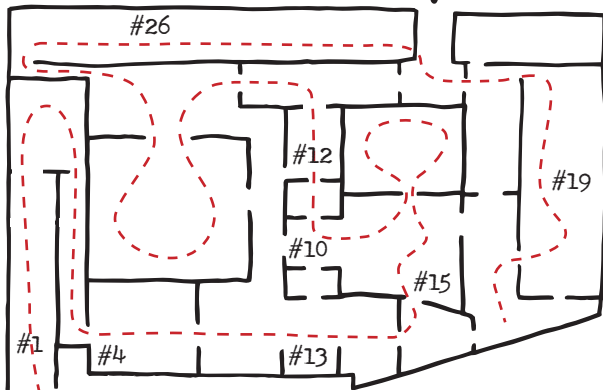
Gilda Domenica #13

Hier zie je veel vrolijke kleren. Op de foto's zie je van wie ze zijn: Gilda. Ze maakt kleren van spullen die mensen weggoien. Ze zegt: mensen gooien zoveel weg, maar ik niet. Als je iets maakt word je gelukkig, als je dingen zomaar weggooit word je niet gelukkig.

- Ben jij het daar mee eens? En waarom dan? Bespreek dat met diegene die naast je staat.

- Schets hieronder jouw eigen droom-kleren.

plaatsgrond



Als jij iets wilt creëren -en gelukkig wilt zijn- zoek dan na de tentoonstelling het LAB van Everything op!

Morton Bartlett #10



Morton Bartlett was een hoogopgeleide man. Morton was zelf geadopteerd toen hij nog jong was. Hij zat op Harvard, een beroemde universiteit in Amerika. Daarna ging hij in de reclame werken. Als hij niet werkte, maakte hij onder andere deze foto's.

• Bekijk de foto's eens. Staan er echte kinderen op? Of zijn het poppen?

Iedereen heeft vroeger wel met poppen gespeeld. Als je groter wordt stop je daarmee. Maar Morton niet. Hij maakte zijn eigen poppen en maakte er foto's van. Zijn poppen zijn griezelig echt.

• Kun jij bedenken waarom Morton Bartlett deze poppen maakte en ze fotografeerde?

• Waarin vind jij dat Morton Bartlett het meest een kunstenaar is? In zijn fotografie of de gemaakte poppen zelf? Of juist in allebei?

Marcel Storr #12

Marcel Storr begint met tekenen als hij 21 jaar oud is. In het begin, rond 1940, tekent hij grote kerken na. Hij kijkt goed en tekent alle details van de gebouwen. Hij werkt in Parijs op de markt om geld te verdienen. Zijn tekeningen verkoopt hij niet. Na een tijdje verzint hij steeds meer op zijn tekeningen.



• Kun jij ontdekken wat er verzonnen is aan de gebouwen? Kunnen ze wel bestaan in het echt?

Je kan in het LAB van Everything jouw eigen super-stad tekenen! Schets of schrijf hier alvast wat inspirerende ideeën.



De laatste tekeningen die Marcel Storr maakt heten ook wel 'Megalopolises', dat betekent super-steden.

Maar waarom maakt Marcel Storr deze tekeningen? Hij laat ze nooit aan andere mensen zien, behalve aan zijn vrouw. Wat is het antwoord denk jij?

A Hij woont in Parijs, een stad vol kerken, en hij ziet ze elke dag. Hij tekent kerken om mee te nemen als hij op reis gaat. Zo voelt hij zich altijd thuis.

B Marcel tekent kerken omdat hij denkt dat Parijs in de toekomst wordt verwoest door een atombom. Met zijn tekeningen kunnen ze alle kerken weer herbouwen.

C Marcel is een heel gelovig man. Hij tekent kerken om ze aan de kerk te geven als cadeau. Maar hij vond ze nog niet goed genoeg dus hij heeft ze nog niet gegeven.

* Het goede antwoord vind je aan de andere kant van deze tocht.

ACM #26

Ga op zoek naar de bouwwerken van ACM.

- Wat zie je?
- Wat zou je doen als je dit tegenkwam op een plek buiten een museum?

Dit zijn de bouwwerken van ACM. Een afkorting van de naam van de kunstenaar. ACM verzamelt alles wat vergeten is of door mensen weggegooid is. Allemaal in de buurt van het dorp waar hij woont.

- Heb jij zelf apparaten waarvan je weet wat er aan de binnenkant zit?

Opdracht om thuis te doen:

- 1 Vraag je vader of moeder een oud apparaat.
- 2 Haal 'm helemaal uit elkaar.
- 3 Lijm, bind en steek alle onderdelen op een nieuwe manier in elkaar!
- 4 Geef je bouwwerk een naam (en een mooi plekje in de huiskamer)

Als je durft mag jij je eigen persoonlijke werk maken in het LAB van Everything en het ophangen zodat iedereen er naar kan kijken.



Henry Darger #19

Deze hele ruimte hangt vol met werk van Henry Darger. Een conciërge uit Chicago en een van de meest beroemde kunstenaars die dit soort kunst maakt. Henry vindt zichzelf geen kunstenaar. Als hij in 1973 dood gaat vinden ze in zijn huis tekeningen, uitgeknipte plaatjes, beeldjes, en een zelfgeschreven boek met als titel: 'De wereld van de onwerkelijkheid'. Dat boek gaat over 7 prinsessen die vechten tegen 'het kwade'.

- Welke dingen zie jij in de tekeningen die 'het kwade' kunnen betekenen?

Henry Darger kon zelf niet zo goed tekenen, daarom knipte hij plaatjes uit die hij met een kopieerapparaat liet vergroten. Die trok hij daarna over.

- Kun jij dat terug vinden in de tekeningen?

Als je naar zijn tekeningen kijkt, kun je je misschien wel voorstellen dat hij ze niet voor een publiek maakte. Ze zijn niet netjes gemaakt en Henry heeft ze nooit tentoongesteld. Eigenlijk zie je hier iets heel persoonlijks. Toch hangen ze hier voor iedereen om te zien.

- Wat vind jij, is Henry Darger een kunstenaar, ook al vindt hij dat zelf niet? Waarom dan?

- Zou jij het goed vinden als iemand jouw dagboek of schetsboek zou vinden en het zo bijzonder vinden dat het in een museum zou komen?