

persbericht

KUNSTHAT ROTTERDAM



The Anarchist Citizenship Ode to Youthful Daredevils

9 februari t/m 16 juni 2019

persbericht, 31 januari 2019

'The Anarchist Citizenship. Ode to Youthful Daredevils' is een project van onderzoeker Amal Alhaag (1983) en sociaal geëngageerd kunstenaar Nadine Stijns (1977) over de bevolking van Somaliland. Dit gebied in het noordwesten van Somalië opereert sinds 1991 als een zelfverklaarde onafhankelijke staat. In 'The Anarchist Citizenship' onderzoekt het duo met Somalische kunstenaars hoe Somalilanders hun burgerschap vormgeven door middel van mode, architectuur, vriendschap en cultuur. Stijns en Alhaag fotograferen in samenwerking met de afgebeelde vrouwen, jongeren en andere locals – die vaak als artdirectors optreden – de unieke beeldcultuur van Somalilanders. Afgebeeld op zijden doeken en plexiglas geven de tientallen kleurrijke foto's, in tegenstelling tot de veelal heersende Westerse opvattingen, een meer genuanceerd beeld van deze regio.

Visuele cultuur

De intrigerende foto's van Stijns en Alhaag laten zien hoe Somalilanders hun eigen imago creëren geïnspireerd op de Oosterse, Oost-Afrikaanse en mediterrane cultuur. Geometrische beelden van modernistische gebouwen, beschilderde toegangspoorten en kleurrijke benzinestations vergezeld door in de lucht drogende tie dye doeken, populaire logo's zoals Gucci en WhatsApp, dollartekens en henna. Unieke beelden die een inkijkje geven in dit bijzondere land, maar uiteindelijk zijn het de portretten van stijlvolle Somalilanders in zelfgekozen poses, die het geijkte beeld van dit gebied herzien.

Nadine Stijns en Amal Alhaag

Tijdens hun eerste ontmoeting in 2013 kwamen Nadine Stijns en Amal Alhaag er achter dat zij een voorliefde delen voor mode, muziek, jeugd- en popcultuur en beiden werken aan projecten omtrent diaspora gemeenschappen. Alhaag bezoekt in 2014 voor het eerst Somaliland en deelt haar bevindingen met Stijns. De verhalen en de verschillende meegenomen textielsoorten dienen uiteindelijk als aftrap van het project om de identiteit, individualiteit en het imago van de Somalilanders te onderzoeken en vast te leggen. Hierbij bevraagt het duo continue de relatie tussen makers, geportretteerden en de kijker. Met behulp van fotografie laten ze in de 'The Anarchist Citizenship' de creativiteit en de eigen realiteit van de Somalilanders zien.

Over Somaliland

In 1991 resulteerden interne conflicten, ontstaan door de Somalische burgeroorlog, in de oprichting van de zelfverklaarde onafhankelijk staat Somaliland; een gebied in het noordwesten van Somalië – gelegen in Oost-Afrika – dat nu opereert als een autonome staat met 4 miljoen inwoners. Vanuit een mondiaal perspectief worden Somalië en zijn burgers voortdurend stereotyperd, versterkt door negatieve media-interpretaties. Dit project bevraagt het negatieve beeld door Somalilanders een podium te bieden waardoor zij eigenaarschap kunnen claimen over de beeldvorming rondom de Somalilandse identiteit.

De tentoonstelling 'The Anarchist Citizenship. Ode to Youthful Daredevils' is te zien tijdens Art Rotterdam, vanaf zaterdag 9 februari. Dezelfde week opent ook de tentoonstelling 'Trouble in Paradise. Collection Rattan Chadha'.

Foto's

Muna, 2018, © Nadine Stijns en Amal Alhaag

Macawiis, 2019, © Nadine Stijns en Amal Alhaag

Farhiyo, 2017, © Nadine Stijns en Amal Alhaag

→ Voor meer persinformatie en/of fotomateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling communicatie van de Kunsthal Rotterdam: Daniëlle de Jongh, t. +31 (0)10-4400309; +31(0)6-20403211; Mariëtte Maaskant, t. +31 (0)10-4400323; communicatie@kunsthal.nl

→ Bij publicatie graag vermelden: info 010-4400301, www.kunsthal.nl,
openingstijden: dinsdag t/m zaterdag 10.00 - 17.00 uur, zon- en feestdagen 11.00 - 17.00 uur
Volg de Kunsthal op www.kunsthal.nl | Facebook | Twitter | Youtube | Instagram

subsidiegever



begunstiger



met steun van



hoofdsponsor

