

persbericht

# KUNSTHAL ROTTERDAM



## Peter de Krom

### Hoek van Holland

1 februari t/m 30 augustus 2020

Rotterdam verandert. Nieuwbouwprojecten verrijzen en de lelijke randjes van Rotterdam worden schoon gepoetst. Ook in Rotterdams verst gelegen gemeente Hoek van Holland is verandering voelbaar. In september 2019 is de metro gaan rijden naar wat de gemeente *Rotterdam Beach* noemt. Fotograaf Peter de Krom (1981), opgegroeid in 'de Hoek', keerde van 2010 tot 2015 terug naar zijn dorp en maakte een aantal vrije fotoseries. De Kunsthal presenteert vijf van deze op zichzelf staande beeldverhalen. De scootmobielclub, de naaktlopers in het duin en de ten dode opgeschreven palmboom op het strand ademen de 'doe maar gewoon, dan doe je gek genoeg' mentaliteit van een dorp dat op het punt staat te veranderen. Hoek van Holland opent voor publiek tijdens de Art Rotterdam Week. Met deze tentoonstelling sluit meervoudig Zilveren Camera-winnaar Peter de Krom zijn fotocarrière af.

De Krom vindt Hoek van Holland vergankelijk, een dorp in identiteitscrisis dat mee moet met de toekomst. De Hoekse Lijn brengt Rotterdammers sinds kort met de metro tot de Haven. Ook zijn er plannen om 250 vakantiehuisjes en een hotel bij te bouwen. Op 30 kilometer van het stadhuis aan de Coolsingel gaat het leven er anders aan toe. Omsingeld door het Westland is Hoek van Holland volgens de Krom een eigenaardig Rotterdams dorp. Hoekenezen voelen zich vrij, maar zoeken tegelijkertijd naar houvast. De fotograaf heeft zijn geboorteplaats nooit helemaal begrepen. Hij vertrok naar Breda om de foto-opleiding aan de Akademie St. Joost te volgen. Omdat Hoek van Holland hem bleef trekken, keerde hij na zijn afstuderen in 2010 met zijn camera terug. Met een scherp observatievermogen brengt hij verhalen van bewoners en alledaagse taferelen voor zijn lens. In het doodgewone vindt hij zijn onderwerp; zonanabidders op de parkeerplaats op een zomerdag of moeder en kind bij een draaimolen. Met zijn heldere beeldtaal zet hij een situatie haarscherp neer. Het extreme 'doe maar gewoon' leidt in de series van De Krom vaak tot ongewone taferelen.

#### 'Documentaire fotografie kan wel wat humor gebruiken'

Groepsgedrag, menselijke gewoontes en humor zijn een rode draad in De Kroms series over Hoek van Holland. Hij heeft een scherp oog voor inwoners die afwijken van de norm, zoals de elfjarige Timon die als een volleerd militair met zelf geknutseld groot geschut door de wijk sluipt en buurtkinderen rekruteert. Series waarin groepsgedrag onderwerp zijn, worden in de Kunsthal door een voice-over becommentarieert, als ging het om een natuurfilm. Met respect voor zijn onderwerp brengt De Krom bijvoorbeeld het fenomeen van de stokstaartjes in beeld. Poedelnaakt observeren de mannen en

vrouwen vanaf hoog standpunt in het duingebied de badgasten op het strand – ondertussen hopen op een kortstondig spannend contact. In dagelijkse scènes ontdekt hij humor; de jongen die pal naast het betonnen wandelpad op het strand is gaan liggen, of de vijftien leden van de Scootrangers Maassluis die met maximaal 12 kilometer per uur in ‘ganzenpas’ over de dijk langs de kust rijden.

### **Peter de Krom stopt ermee**

Tien jaar lang werkte Peter de Krom als professioneel fotograaf. In 2014 en 2015 won hij de Zilveren Camera in verschillende categorieën. Ook de fotoserie over Timon gemaakt in Hoek van Holland viel in de prijzen. Het vrije fotowerk over zijn dorp is regelmatig gepubliceerd in NRC Handelsblad en NRC Next. Voor dit dagblad, maar ook voor Vrij Nederland en de Süddeutsche Zeitung werkt hij geregeld in opdracht. Eind 2019 besloot De Krom te stoppen met het fotovak; hij heeft ermee bereikt wat hij voor ogen had. Hij sluit de periode af met deze tentoonstelling in de Kunsthal.

### **Artist Talk tijdens Museumnacht op zaterdag 7 maart**

Tijdens de Museumnacht vertelt Peter de Krom over zijn haat-liefde verhouding met zijn geboorteplaats Hoek van Holland; de plek die hem vijf jaar lang verhalen bood om er vrij werk te maken. Hij laat zien hoe hij – met een dosis humor – een onderwerp als documentaire fotograaf behandelt, en wat er tot stand komt als je je een paar jaar op rij in een onderwerp verdiept. De Krom haakt aan op de positie van fotografen die onder hoge druk en tegen zeer lage tarieven beeld maken en hoe – in zijn ogen - daarmee de kwaliteit van de fotojournalistiek verbrokkelt.

→ Voor meer persinformatie en/of fotomateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling communicatie van de Kunsthal Rotterdam: Willemijn van Drunen, t. 010-4400323 ; +31(0)6-15830703; Daniëlle de Jongh, t. (+31)(0)10-4400309; communicatie@kunsthall.nl  
→ Bij publicatie graag vermelden: info 010-4400301, www.kunsthall.nl, openingstijden: dinsdag t/m zaterdag 10.00 - 17.00 uur, zon- en feestdagen 11.00 - 17.00 uur  
Volg de Kunsthal op [www.kunsthall.nl](http://www.kunsthall.nl) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

### **Over de Kunsthal Rotterdam**

De Kunsthal Rotterdam is een van de toonaangevende culturele instellingen in Nederland, gelegen in het Museumpark in Rotterdam. Ontworpen door de beroemde architect Rem Koolhaas in 1992, biedt de Kunsthal zeven verschillende tentoonstellingsruimtes. Jaarlijks presenteert de Kunsthal een gevarieerd programma van circa 25 tentoonstellingen. Omdat er altijd meerdere tentoonstellingen tegelijk te bezichtigen zijn, biedt de Kunsthal een avontuurlijke reis door verschillende werelddelen en kunststromingen. Cultuur voor een breed publiek, van moderne meesters en hedendaagse kunst tot vergeten culturen, fotografie, mode en design. Bij de tentoonstellingen wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd.

subsidiegever



begunstiger



met steun van



hoofdsponsor

