

Peter Lindbergh
A Different Vision on Fashion Photography
10 SEPTEMBER 2016 - 12 FEBRUARI 2017



De tentoonstelling is geïnitieerd en samengesteld door de Kunsthal Rotterdam, in samenwerking met Studio Peter Lindbergh in Parijs en gastcurator Thierry-Maxime Lorient.

PERSBERICHT

Peter Lindbergh A Different Vision on Fashion Photography

10 SEPTEMBER 2016 - 12 FEBRUARI 2017

2e persbericht, 13 juni 2016

Kunsthall Rotterdam presenteert een groot retrospectief gewijd aan Peter Lindbergh

Vanaf 10 september 2016 is in de Kunsthall Rotterdam de eerste tentoonstelling in Nederland gewijd aan de Duitse fotograaf Peter Lindbergh te zien. De Kunsthall stelt de tentoonstelling – die uit meer dan 220 foto's bestaat – samen en zorgt voor de internationale tournee. Het spectaculaire overzicht van Lindberghs oeuvre bevat exclusief materiaal, van niet eerder getoonde beelden, persoonlijke aantekeningen, storyboards, rekwisieten, polaroidfoto's, contactafdrukken, films en monumentale afdrukken. Lindberghs pure zwart-witfoto's zijn al vanaf het begin van de jaren tachtig koersbepalend voor de modiefotografie, en nu samengebracht in een omvangrijk retrospectief.

Peter Lindbergh wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke modiefotografen. 'A Different Vision on Fashion Photography' is een ode aan zijn veelzijdige oeuvre van 1978 tot nu. De multimediale tentoonstelling presenteert, met aandacht voor Lindberghs creatieve wereld en passies, negen verschillende thema's : **Supermodellen, Modeontwerpers, Zeitgeist, Dans, Doka, Het onbekende, Het witte doek, Iconen** en een exclusieve **Rotterdam Gallery**. De Rotterdam Gallery – gefotografeerd voor het oktobernummer van de Nederlandse *Vogue* en speciaal voor de tentoonstelling gemaakt – toont Lindberghs shoot met Nederlands topmodel Lara Stone en opkomend talent Elise Hupkes in de haven van Rotterdam.

Peter Lindbergh introduceert een nieuw realisme in de modiefotografie. Met tijdloze beelden herdefinieert hij de normen van schoonheid. Lindberghs beeldspraak wordt beïnvloed door de taal van film en door een spel met de sterke, eigenzinnige vrouw, de femme fatale, de heldin, de danseres en de actrice. Zijn oeuvre kenmerkt zich door portretten die een zekere onbevangingheid en fysieke gratie uitstralen. Curator Thierry-Maxime Lorient, die het concept bedacht, licht toe: *'Deze tentoonstelling is niet een chronologisch overzicht, maar een verhaal waarin je de wereld van Peter Lindbergh ontdekt door zijn unieke kijk, thematiek en zijn samenwerkingen met kunstenaars als Pina Bausch en Jenny Holzer. Het laat ook het humanisme in zijn werk zien vanuit een sociale context. De tentoonstelling zegt veel over zijn eigen visie op leeftijdsdiscriminatie, schoonheid en vrouwelijkheid, over sociale kwesties en over de grenzeloze creativiteit en verbeelding in zijn foto's.'*

Press preview vrijdag 9 september, 13.00 uur - Opening zaterdag 10 september, 17.30 uur*

Op vrijdag 9 september vindt om 13.00 uur de persconferentie plaats in aanwezigheid van Kunsthaldirecteur Emily Ansenk, Peter Lindbergh, curator Thierry-Maxime Lorient en een aantal supermodellen.

*Accreditatie is verplicht voor beide events vanwege beperkt aantal plaatsen.
Graag aanmelden via: communicatie@kunsthall.nl

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

Quote van de directeur

'Het is voor mij een eer om weer samen te werken met curator Thierry-Maxime Lorient na het enorme succes van 'The Fashion World of Jean Paul Gaultier: From the Sidewalk to the Catwalk' in Rotterdam in 2013, vooral omdat we dit project van het begin tot het einde samen doen, inclusief de internationale tournee.

Peter Lindbergh is een kind van zijn tijd, maar tegelijkertijd is zijn werk moeilijk te dateren. De foto's die hij nu maakt zouden net zo goed decennia geleden gemaakt kunnen zijn en omgekeerd. Hij heeft zo lang mogelijk vastgehouden aan zijn analoge fotografie, die hem in staat stelde om zijn modellen te 'beeldhouwen'. Het artistieke proces bestaat eruit iets te laten verschijnen, en is vol van onverwachte gebeurtenissen.

Juist nu, nu de jongere generatie via Instagram, Facebook en andere sociale media overspoeld wordt door beelden, acht de Kunsthall het van belang om zijn grote en kleine fotoafdrukken te laten zien, ingelijst en aan de muur gehangen, gegroepeerd rond een vooraf bedacht idee van de curator. Het werk spreekt tot de verbeelding en maakt in het echt veel meer indruk dan een klein plaatje op een smartphone of in een tijdschrift.

Deze tentoonstelling is niet alleen het verhaal van een andere mening over mode en modefotografie, maar is ook een nieuwe visie op mode en de maatschappij. Het is fantastisch om met Peter Lindbergh samen te werken, die heel royaal zijn ideeën en ervaringen met ons deelt.'

Emily Ansenk,
Directeur Kunsthall

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

Over de tentoonstelling

Van supermodellen en couturiers tot moderne dans

'Supermodellen' toont Lindberghs foto's van de toentertijd jonge, nog onbekende modellen onder wie Naomi Campbell, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Christy Turlington en Tatjana Patitz. Aangevuld met video interviews en recente foto's van de reünie van de Supermodellen laat Lindbergh zien dat zij 25 jaar later nauwelijks aan schoonheid en persoonlijkheid hebben ingeboet. In de vroege jaren tachtig weet Lindbergh de vaste codes van de mode-industrie te doorbreken en geeft hij merken als Comme des Garçons, Giorgio Armani, Prada, Donna Karan en Azzedine Alaïa aanzien. Zijn samenwerking met vijftientig modeontwerpers uit verschillende tijdperken en de wijze waarop Lindbergh hun wisselende modehuizen gestalte geeft, komt ruimschoots aan bod in het thema 'Modeontwerpers'.

Sinds jaren is de dans een van Lindberghs grote inspiratiebronnen. Hij werkt aan een visuele geschiedenis van dans met fotoseries gebaseerd op beroemde dansers en choreografen, van Sergei Diaghilev, Georges Balanchine en de Bolshoi tot hedendaagse dans van de Spaanse danser en choreograaf Blanca Li en het New York City Ballet. Van bevriend tijdgenoot Pina Bausch maakt hij in 2001 een documentaire getiteld *Der Fensterputzer* en als eerbetoon aan de grote choreografe Martha Graham portretteert Lindbergh Madonna in ontwerpen van Japanse designers.

Zeitgeist en Science Fiction

Het dualisme tussen de seksen inspireert Lindberghs humanistische benadering en hij ondermijnt de rigide conventies van de mode-industrie door zijn speelse omgang met het mannelijke en vrouwelijke. Gendervraagstukken en politieke statements komen aan bod in 'Zeitgeist' met fotoseries waaronder 'Give Peace a Chance', die hij in 2006 voor *Harper's Bazaar* maakt en



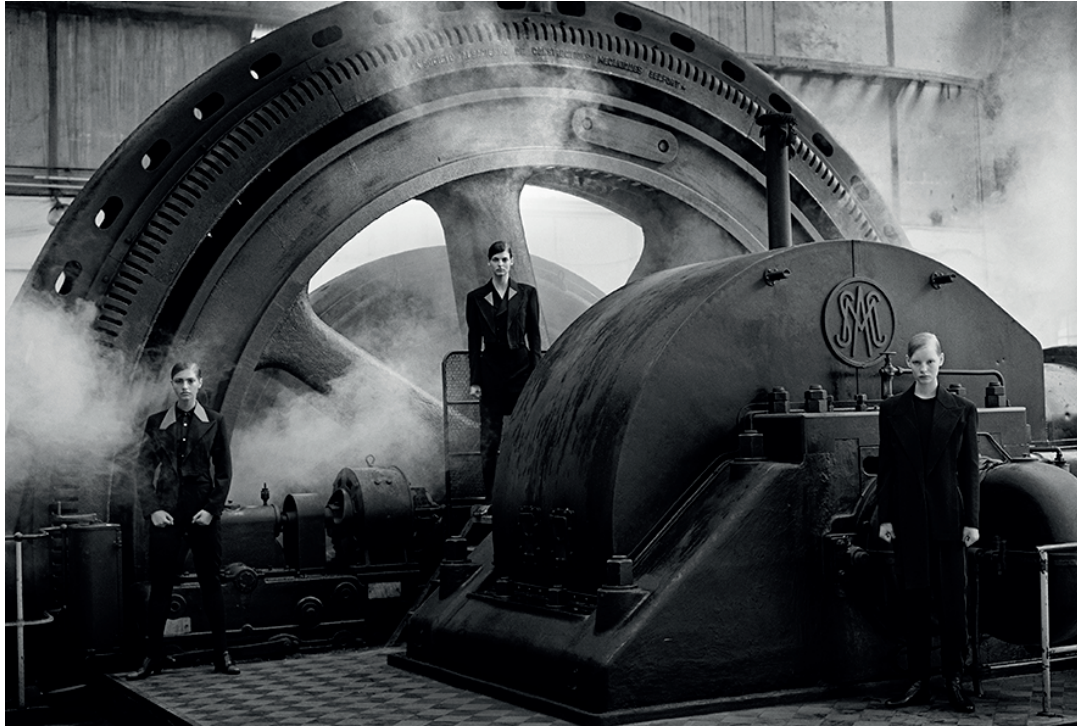
een serie met als titel 'A New Age' voor de Italiaanse *Vogue*, in 2014 gemaakt in nauwe samenwerking met de Amerikaanse conceptuele kunstenaar Jenny Holzer. In tijden waarin retoucheren van foto's gebruikelijk is, kiest Lindbergh voor natuurlijke schoonheid, met evenveel nadruk op persoonlijkheid als uiterlijk - en viert hij de elegantie en sensualiteit van de oudere vrouw. In een interview uit 2014 verklaart hij: *'Dit zou de verantwoordelijkheid van hedendaagse fotografen moeten zijn: vrouwen – en uiteindelijk iedereen – te bevrijden van de terreur van jeugd en perfectie'*, waarmee hij aangeeft dat er meer is wat een persoon interessant

maakt, ongeacht zijn of haar leeftijd, dan normen voor schoonheid en jeugd.

In 'Het onbekende' komt Lindberghs fascinatie voor science fiction naar voren en is zijn roemruchte serie uit 1990 met het Deense model Helena Christensen en de Amerikaanse actrice Debbie Lee Carrington te zien, die velen beschouwen als de eerste verhalende fotoreportage in de modebladen. Ook een video-installatie, storyboards, aantekeningen en vreemde kostuums en rekvisieten die hij bij zijn shoots gebruikte, zijn te zien.

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography



Het witte doek & Iconen

Vaak *'The Poet of Glamour'* of de *'Photographer of Truth'* genoemd, beschouwt Lindbergh zichzelf meer als een tegenstander van de schone schijn, aangezien hij alle ideeën over sociale status in zijn beelden van tafel veegt. Hiërarchie krijgt totaal geen ruimte in zijn foto's. Hij vangt het moment van de waarheid en viert de natuurlijke schoonheid van de persoon die hij voor de lens heeft. De 'Iconen-zaal' is opgezet als een visuele reis door vier decennia van tijdloze beelden met iconische figuren uit de popcultuur, van Kate Winslet tot Charlotte Rampling, en van Eddie Redmayne tot Keith Richards. 'Het witte doek' toont de invloeden van de vroege Duitse films en filmdecors op Lindberghs werk.

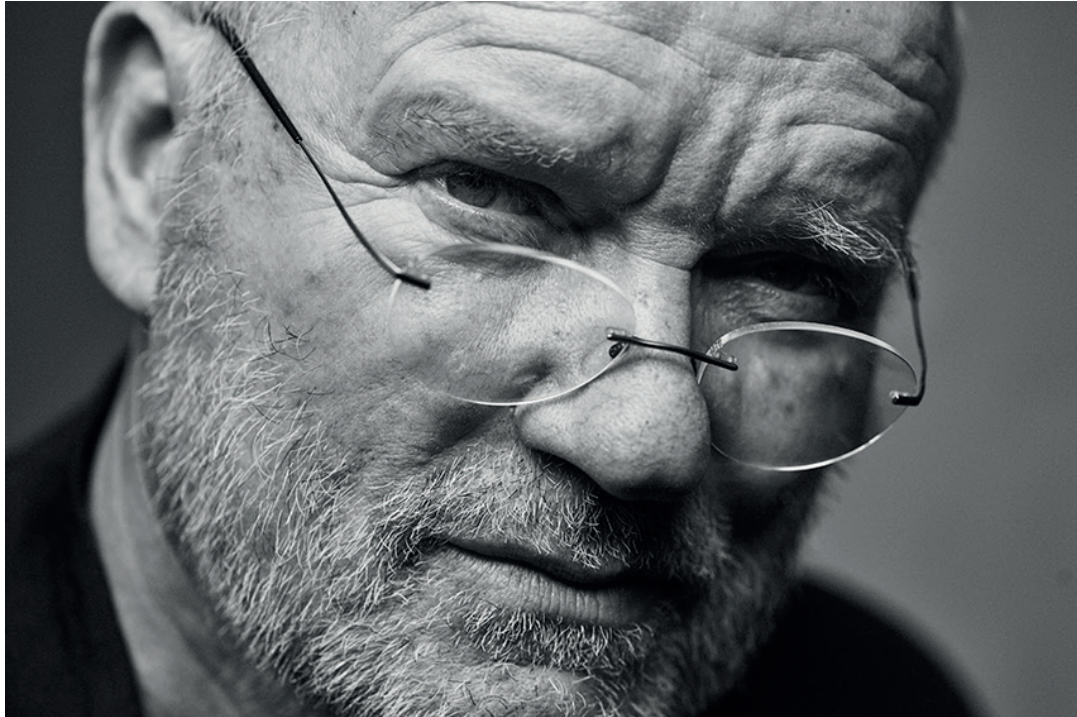
Lindberghs oeuvre in context

Filmfragmenten en interviews met betrokkenen, modellen en acteurs belichten Lindberghs oeuvre vanuit hun samenwerking met de fotograaf. Lindbergh's film *Models, The Film* (1991, 52 minuten) is ook te zien waarin interviews met onder andere Grace Coddington, Nicole Kidman, Mads Mikkelsen, Cindy Crawford en Nadja Auermann.

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

Over de kunstenaar



De pionier van de modefotografie

Peter Lindbergh staat bekend om zijn gedenkwaardige cinematografische beelden en wordt algemeen gezien als een van de meest invloedrijke hedendaagse fotografen. Geboren in 1944 in Lissa (Duitsland) brengt hij zijn jeugd door in Duisburg. Hij werkt als etaleur voor een plaatselijk warenhuis en schrijft zich in het begin van de jaren zestig in bij de Akademie der Künste in Berlijn. Hij herinnert zich van deze jaren: *'Ik gaf er de voorkeur aan actief op zoek te gaan naar wat Van Gogh – mijn idool – inspireerde, in plaats van de verplichte portretten en landschapjes te schilderen zoals dat op de kunstacademie onderwezen werd...'*

Hij woont bijna een jaar in Arles, in navolging van Van Gogh, en gaat dan al liftend op reis door Spanje en Noord-Afrika. Later studeert hij vrij schilderen aan de hogeschool voor de kunsten in Krefeld, en in die tijd wordt hij beïnvloed door conceptuele kunstenaars als Joseph Kosuth. Voordat hij afstudeert ontvangt hij in 1969 een uitnodiging om zijn werk tentoon te stellen in de befaamde avant-gardistische Galerie Denise René-Hans Mayer.

In 1971 verhuist hij naar Düsseldorf en krijgt hij belangstelling voor fotografie. Hij werkt twee jaar als assistent van de Duitse fotograaf Hans Lux en opent daarna zijn eigen studio in 1973. Als hij in eigen land steeds meer bekendheid krijgt, sluit hij zich aan bij het blad Stern, samen met fotografelegenden als Helmut Newton, Guy Bourdin en Hans Feurer. In 1978 verhuist hij naar Parijs om zijn carrière verder uit te bouwen.

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

Zijn humanistische benadering en idealisering van vrouwen onderscheiden hem van de andere fotografen. Hij richt zijn blik op de ziel en de persoonlijkheid. Zijn visie brengt die twee elementen puur over het voetlicht *'in all honesty'* en daarbij vermijdt hij stereotypen. Hij prefereert een gezicht met slechts een vleugje make-up, onopgesmukt, op een manier die de authenticiteit en de natuurlijke schoonheid van de vrouwen die hij fotografeert, versterkt. Lindbergh biedt na de jaren tachtig een nieuwe interpretatie van vrouwen, zonder teveel aandacht te besteden aan de kleding. In zijn eigen woorden: *'Als je de mode en de kunstgrepen wegneemt, dan zie je de echte persoon.'*

De Britse journalist Suzy Menkes wijst erop dat *'zijn weigering te buigen voor de gladde perfectie Peter Lindberghs handelsmerk is. Het is de essentie van de beelden die in de onopgesmukte ziel van een persoon kijken, hoe bekend of beroemd degene die poseert ook is.'*

Peter Lindbergh is de eerste fotograaf die een verhalend element in zijn modefotoseries introduceert, en zijn *storytelling* leidt tot een nieuwe visie op kunst en modefotografie. In de loop der jaren creëert hij beelden die de geschiedenis van de fotografie markeren vanuit een minimalistische benadering van de postmodernistische fotografie. In 1988 vergaart Lindbergh internationale roem en lanceert hij de carrière van een nieuwe generatie modellen die hij net had ontdekt, door ze samen te fotograferen, gekleed in witte overhemden.

Een jaar later fotografeert hij Linda Evangelista, Naomi Campbell, Cindy Crawford, Christy Turlington en Tatjana Patitz, toen jonge modellen, voor het eerst samen voor de cover van het legendarische januarinummer van Vogue UK in 1990.



Lindberghs *Vogue*-foto's inspireren popster George Michael, initiatiefnemer van de 'Supermodels Movement' die later nagevolgd werd door Gianni Versace, om de iconische video te maken voor zijn lied 'Freedom '90'. Daarmee luidt hij het tijdperk van de celebrity models in, dat het beeld van de moderne vrouw herdefinieert.

In het meinummer 2016 van het gerenommeerde blad Art Forum zegt Lindbergh in het interview met journalist Isabel Flower: *'Een modiefotograaf zou een bijdrage moeten leveren aan het bepalen van het beeld van de hedendaagse vrouw en man in hun eigen tijd, om een zekere sociale of menselijke werkelijkheid weer te geven. Is de hedendaagse door de commerciële gedreven manier van werken niet heel surrealistisch als ze alle tekenen van leven en levenservaring wegpoetst, als ze de wezenlijke persoonlijke waarachtigheid van het gezicht zelf wegpoetst?'*

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography



Lindberghs - werk beroemd om zijn verhalende modeseries - is het meest bekend van zijn simpele en onthullende portretten en zijn stillevenen. Foto's waarin invloeden van de vroege Duitse films, de wijk vol bedrijven waar hij in zijn jeugd woonde, dans- en cabaretvoorstellingen, maar ook van landschappen en het heelal zichtbaar worden. Lindbergh werkt al sinds het eind van de jaren zeventig samen met gerenommeerde modemerken en -bladen, waaronder de internationale uitgaven van *Vogue*, *The New Yorker*, *Rolling Stone*, *Vanity Fair*, *Harper's Bazaar US*, *Wall Street Journal Magazine*, *Visionaire*, *Interview* en *W*. In 2016 krijgt Lindbergh voor de derde keer, een unicum, de opdracht om de 2017-uitgave van de Pirelli-kalender samen te stellen. Dit is de eerste keer in het vijftigjarige bestaan van de iconische kalender dat een fotograaf meer dan twee keer de opdracht krijgt om de fotografie ervan te verzorgen. Eerder fotografeerde hij al de 1996- en de 2002-uitgaven.

Zijn werk is onderdeel van permanente collecties van musea over de hele wereld en wordt getoond in belangrijke musea en galleries, zoals in het Victoria & Albert Museum in Londen, Centre Pompidou in Parijs en vanaf september 2016 in de door Rem Koolhaas ontworpen Kunsthal Rotterdam met de tentoonstelling '*A Different Vision on Fashion Photography*'. Daarnaast heeft Lindbergh solotentoonstellingen gehad in het Hamburger Bahnhof in Berlijn, het Bunkamura Museum of Fine Arts in Tokio en het Pushkin State Museum of Fine Arts in Moskou.

Peter Lindbergh heeft een aantal alom geprezen films en documentaires geregisseerd: *Models: The Film* (1991); *Inner Voices* (1999), dat de prijs voor beste documentaire won op het internationale filmfestival van Toronto in 2000; *Pina Bausch, Der Fensterputzer* (2001) en *Everywhere at Once* (2007), verteld door Jeanne Moreau en gepresenteerd op de filmfestivals van Cannes en Tribeca (New York). Lindbergh wordt vertegenwoordigd door de Gagolian Gallery en 2b Management. Hij woont afwisselend in Parijs, Arles en New York.

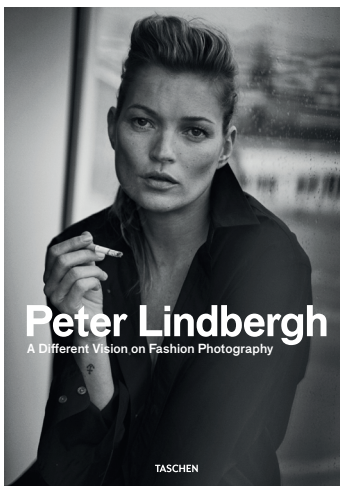
Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

De lens van Lindbergh - Monografie

Het unieke modeverhaal dat de supermodellen voor het eerst op de kaart zette

Bij de tentoonstelling verschijnt een uitgebreide monografie over de Duitse fotograaf uitgegeven door TASCHEN en ontworpen door het bekroonde grafisch ontwerp bureau Paprika uit Montreal. Als Peter Lindbergh in de zomer van 1989 vijf jonge modellen fotografeert in het centrum van New York, schiet hij niet alleen de iconische januaricover van *Vogue* (1990), maar vervaardigt hij ook het geboortebewijs van de supermodellen.



Het verschijnen van dit boek valt samen met Lindberghs retrospectief in de Kunsthal Rotterdam. Om zijn fundamentele storytelling te vieren zijn meer dan 400 beelden verzameld aan de hand van vijftientig couturiers. De zwart-wit foto's – zijn handelsmerk – zijn rauw en verleidelijk tegelijk en markeren door Lindberghs romantische en narratieve visie een nieuw elan in de wereld van kunst en mode.

Om Lindberghs illustere positie in de modewereld toe te lichten, bieden een inleiding van Kunsthaldirecteur Emily Ansenk, een essay over Lindberghs werk door de Canadese curator Thierry-Maxime Lorient en commentaren van onder meer Jean Paul Gaultier, Nicole Kidman, Grace Coddington, Cindy Crawford en Anna Wintour, context aan zijn werk.

Peter Lindbergh. A Different Vision on Fashion Photography

Samengesteld door Thierry-Maxime Lorient en uitgegeven door TASCHEN.

Hardcover, 23.9 x 34.0 cm (9,4 x 13,4 in.), 524 pages. Designed by Paprika (www.paprika.com)
ISBN 978-3-8365-5282-0 (English, French, German) US\$ 69,99 | £ 44,99 | € 59,99

Save the date

Publiek evenement: Introductie en boek signeren, zaterdag 10 September 13.00 uur

Op zaterdagmiddag vindt om 13.00 uur speciaal voor publiek een gesprek plaats tussen Peter Lindbergh en gastcurator Thierry-Maxime Lorient, waarin zijn werk, inspiraties en verhalen aan bod komen. Aansluitend kunnen bezoekers hun boek laten signeren.

Reizende tentoonstelling

Na de wereldpremière in de Kunsthal Rotterdam reist de tentoonstelling *Peter Lindbergh. A Different Vision on Fashion Photography* langs gerenommeerde musea in Europa, de Verenigde Staten en Canada.

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

Over de Kunsthal Rotterdam

De Kunsthal Rotterdam is met circa 200.000 bezoekers per jaar een van de toonaangevende culturele instellingen in Nederland, gelegen in het Museumpark in Rotterdam.

Ontworpen door de beroemde architect Rem Koolhaas in 1992, biedt de Kunsthal zeven verschillende tentoonstellingsruimtes. Jaarlijks presenteert de Kunsthal een gevarieerd programma van circa 25 tentoonstellingen. Omdat er altijd meerdere tentoonstellingen tegelijk te bezichtigen zijn, biedt de Kunsthal een avontuurlijke reis door verschillende werelddelen en kunststromingen. Cultuur voor een breed publiek, van moderne meesters en hedendaagse kunst tot vergeten culturen, fotografie, mode en design.

De Kunsthal presenteerde eerder tentoonstellingen zoals *Maillol* (2012), *The Fashion World of Jean Paul Gaultier* (2013), *Designing 007: Fifty Years of Bond Style* (2014) en *Keith Haring. The Political Line* (2015). Bij de tentoonstellingen wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd.

Sinds 2008 is Emily Ansenk directeur van de Kunsthal.

De tentoonstelling *Peter Lindbergh. A Different Vision on Fashion Photography* is geïnitieerd en samengesteld door de Kunsthal Rotterdam, in samenwerking met Studio Peter Lindbergh in Parijs en gastcurator Thierry-Maxime Loriot. Het bekende architectenbureau Mecanoo in Delft is verantwoordelijk voor het tentoonstellingsontwerp (www.mecanoo.nl).

De tentoonstelling is mogelijk gemaakt met een bijdrage van Swarovski.

Meer informatie

Voor meer informatie: www.kunsthal.nl/nl/tentoonstellingen/peter-lindbergh/
Persbeelden zijn op aanvraag verkrijgbaar

Marketing en Communicatie Kunsthal Rotterdam

Mariëtte Maaskant
t. +31 (0)10-4400323 | +31(0)6-14437789
Sabine Parmentier
t. +31 (0)10-4400321 | +31 (0)6-52636232
communicatie@kunsthal.nl

Bij publicatie graag vermelden :

info: 010-4400301, www.kunsthal.nl
Openingstijden : dinsdag t/m zaterdag 10.00 - 17.00 uur, zon- en feestdagen 11.00 - 17.00 uur
Volg de Kunsthal op Facebook | Twitter | Youtube | Instagram

Peter Lindbergh

A Different Vision on Fashion Photography

subsidiegever



begunstiger



met steun van



hoofdsponsor



Gouden Partner

SWAROVSKI

Tentoonstellingspartner



GIULIA

de Bijenkorf 

Mediapartner

VOGUE

ROTTERDAM PARTNERS